

Министерство культуры Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Муслюмовская детская школа искусств»

ПРИНЯТО РЕШЕНИЕМ

Педагогического совета
МБУ ДО «Муслюмовская
детская школа искусств»
Протокол № 1
от «14» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «Муслюмовская
детская школа искусств»
А.Н.Фаттахова
Приказ № 64/2024 от 07.08. 2024г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«фортепиано»
срок реализации 5 лет**

Муслюмово 2024

Содержание

- I. Пояснительная записка
 - 1.1 Актуальность программы
 - 1.2 Цели и задачи обучения
 - 1.3 Результаты освоения программы (ожидаемые результаты)
 - 1.4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины
 - 1.5 Условия реализации программы
- II. Содержание учебной программы, годовые программные требования
- III. Примерный репертуарный список
- IV. Список литературы

I. Пояснительная записка

1.1 Актуальность программы

Педагогу-музыканту нельзя забывать об ответственности за воспитание полноценной, гармонично развитой личности. Поэтому важно воспитывать глубокое уважение к европейской, русской и российской культуре. Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера учащегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой. Работая с учащимися, педагог воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений.

Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий.

Программа рассчитана на 5-летний срок обучения. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия. Набор учащихся происходит по трём параметрам: проверка музыкального слуха, проверка ритма, проверка музыкальной памяти.

1.2 Цели и задачи обучения

ЦЕЛЬЮ данной программы является: развитие музыкальных способностей и воспитание культурно - творческой личности посредством обучения игре на фортепиано.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;
- способствовать овладению техническими приёмами игры;
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения.

Развивающие:

- развить музыкально - творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую волю и выдержку;
- развивать технические способности учащегося;
- физическое развитие (осанка);
- развивать талантливых учеников.

Воспитательные:

- привить аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитать эстетический вкус;
- формировать артистизм, волю, целеустремленность;
- приобщение детей к культурным ценностям;
- сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

1.3 Результаты освоения программы (ожидаемые результаты)

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений различных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

1.4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в ведомости, индивидуальном плане и дневнике.

Технический зачет сдают учащиеся со 2-го класса, исполняя 2 этюда и гамму, учитывая гаммы по тональностям (мажорные, минорные, аккорды, арпеджио). Зачет проходит в конце первого и второго полугодия.

Академические зачеты проводятся 4 раза в течение года, итоговый переводной экзамен в конце учебного года. На зачетах исполняются: крупная форма, полифония, пьесы различного жанра, ансамбли.

На выпускной экзамен выносится программа из 4-х произведений различного жанра. Ученики выпускного класса участвуют в прослушивании в конце 1-го полугодия и в середине 2-го полугодия. На прослушивание выносятся произведения из программы по желанию ученика и педагога.

Зачеты и экзамены оцениваются по 5-ти бальной системе.

Оценка 5 («отлично») выставляется за:

- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- артистичное поведение на сцене и увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировку игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие;
- качественное звукоизвлечение;
- индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка 4 («хорошо») выставляется за:

- техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, но с незначительными погрешностями;
- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
- исполнения программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- достаточное понимание характера и содержание исполняемого.

Оценка 3 («удовлетворительно») выставляется за:

- игру с ограниченными техническими возможностями, отсутствие пластичности и свободы игрового аппарата;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками;
- формальное прочтение нотного авторского текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 («неудовлетворительно») выставляется за:

- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;

- слабое знание программы наизусть, частые «срывы» и остановки в исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста;

- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро - ритмическая неустойчивость.

В течение года педагог проводит по желанию классные концерты с участием всех учеников класса (исполнение произведений по жанрам, собственное исполнение ...), проверяются навыки чтения нот с листа, игра в ансамбле.

Учащиеся выступают на концертах, конкурсах, фестивалях, творческих и тематических вечерах, что способствует многостороннему, комплексному развитию.

В конце учебного года проводится отчетный концерт, где учащиеся показывают свое исполнительское мастерство.

1.5 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: наличие специального класса, фортепиано, стулья, парта, скамеечка для ног.

Дидактико-методическое обеспечение: нотная библиотека, музыкальные энциклопедии, справочники.

II. Содержание программы, годовые программные требования

Первый класс

Начальный этап обучения: знакомство с инструментом (виды: рояль и пианино), история создания. Выработать правильную посадку ученика перед фортепиано. Работа над постановкой рук, организация игровых движений, упражнений. Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры. Подбор учениками мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя. Основы музыкальной грамоты: нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура. Длительности нот, паузы. Динамические оттенки

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет. Лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Музыкальная терминология. Штрихи: non legato, legato, staccato. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в 2-х октавах каждой рукой отдельно, в противоположном – двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой по 3 звука, аккорды по 3 звука, длинное арпеджио.

В течение года проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: легкие сонатины, вариации, этюды, ансамбли, пьесы танцевального и песенного характера, народные песни.

Второй класс

В течение учебного года ученик проходит 14-16 различных музыкальных произведений: 2-3 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес (2-3 ансамбля), 5 этюдов. Большое внимание уделяется чтению нот с листа, а также игра с педагогом в 4 руки ансамблевых пьес разных жанров. Учимся подбирать по слуху простых песенных мелодий. Возможны опыты сочинения музыки. Начиная со 2-го класса, учащиеся сдают технический зачет. Мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом движении вместе в две октавы. Аккорды по 3 звука без обращения двумя руками в тех же

тональностях, короткие арпеджио и длинное арпеджио. Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию. Внимание уделяется ритму, штрихам и динамике.

Третий класс

В течение учебного года, учащиеся проходят 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 5-6 этюдов на разные виды техники, 4-5 пьес. Среди них обязательно виртуозного и кантиленного характера. Также учащиеся играют мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков на 2 октавы двумя руками, в прямом и хроматическом движении вверх, вниз. Арпеджио: короткие и длинные, аккорды тонического трезвучия с обращениями. Учащийся расширяет познания в области терминологии: темповые, динамические обозначения, знакомится с формой произведений. Знакомится с особенностями исполнения полифонии и крупной формы, читает с листа дома и в классе пьес различного характера, играет в ансамбле с другими учащимися или педагогом. Знакомство с педалью, знакомится с новыми муз. терминами, улучшает навык чтения с листа, подбор по слуху. Возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений.

Четвертый класс

11-17 музыкальных произведений: 2-3 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера (развернутую романтическую, виртуозную), 4-6 этюдов, 1 аккомпанемент. Все мажорные и минорные гаммы в 4 октавы. Несколько гамм в терцию, дециму, кадансы, хроматические гаммы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука, арпеджио короткие и длинные, арпеджио ломаные. При исполнении гамм, обращается внимание на активность пальцев, гибкость запястья, ровность звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащегося. Большое внимание уделяется работе над формой музыкального произведения. Воспитывается выдержка и охват целого в связи с заметным увеличением

объёма и сложностью музыкальных произведений в 6 классе. Подбор по слуху, транспонирование. Для развития навыка чтения нотного текста следует обращаться как к сольным, так и ансамблевым произведениям, различным переложениям и популярным пьесам.

Пятый класс

В течение года: 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес (1 ансамбль), 3-5 этюдов, аккомпанемент. Продолжение занятия по чтению нот с листа, подбор по слуху, транспонирование. Учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования. На выпускной экзамен выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из четырёх произведений. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам. Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течение года. Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе. Главная задача 5 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Акцент ставится на исполнительстве и психологической готовности к концертным выступлениям.

III. Примерный репертуарный список

Первый класс

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октавы № 1-30

Беркович И. Маленькие этюды: № 1-14

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 2, 3, 7 Соч.

36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1: № 13, 14, 22, Соч.

46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1: № 3, 11, 18, 20

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19.

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.: № 1- 6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15, Соч. 160. 25 легких этюдов:

№ 1-20

Пьесы

Барток Б. Детям. Тетр.1 (наиболее легкие пьесы)

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька,

Колыбельная, Сарабанда, Танец

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Вроде вальса

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки, Пастушок, В садике, Сказочка

Библиотека юного пианиста. Вып. 1, 2, 3, 4, 5. Сост. В. Натансон:

Кабалевский Д. Пьеса, Песенка, Курочкин В. Вальс; Слонов Ю. Песня, Веселая игра; Жилинский А. Веселые ребята

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Александров

А. « А кто у нас умный?», Бекман Л. Елочка

Валиуллин Х. Песня

Еникеев Р. Танец медведя, Танец зайчика

Татарские народные песни: Апица, Вербка клонится, Аниса, Яблоня и хурма, Зятюшка, Мой соловей, Аленький цветочек, Гусенок и лягушка, Башкирский народный танец

Файзи Дж. Танец, Дудочка, Напев, Родная речь, Кукушка, Часики

Полифонические произведения

Антюфеев Б. Детский альбом: русский напев, беседа

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч. 36. 60 фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1: Фугато

Моцарт Л. Менуэт, Буре

Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 кл. ДМШ. Сост. и ред. К Сорокина, Н. Любомудровой, А. Туманян: Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни « Пойду ль я, выйду ль я»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Беркович И. Вариации на тему русской народной песни « Во саду ли, в огороде»,

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни « Савка и Гришка сделали дуду»

Ансамбли

Майкапар. С. Соч. 29. Первые шаги

Гречанинов А. Соч. 99. На зеленом лугу

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. В. Натансон: Чайковский П. Мой садик

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч. 1. Сост. С. Ляховицкая И
Л. Баренбойм: Кабалевский Д. Наш край, Моцарт В. Тема с вариациями

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева: Иорданский М. Песенка
про чибиса, Кабалевский Д. Про Петю

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Калинин
Тень-тень, Левина З. Тик- так

Батыркаева Л. Грустная песня

Виноградов Ю. Танец медвежат

Ключарев А. Гусиные крылья

Музафаров М. Аленький цветочек, В тихом саду, Соловей и голубь

Второй класс

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: № 31, 33, 43, 44,
48, 50

Беркович И. Маленькие этюды: № 3, 15 - 32

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 3, 11, 12, 15,
18, 19

Зиринг В. Соч. 36. Этюд № 2

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: № 1, 2, 6, 7, 10, 17

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: № 3, 5, 6, 7, 9

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера : № 10, 11, 13-
18, 20

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 16, 21-23

Пьесы

Барток Б. Детям. Тетр. 1: № 3 1-3, 5-7

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Хачатурян А. Андантино

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Перселл Г. Ария ре минор

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькие прелюдия До мажор

Слонов Ю. Прелюдия

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. сост. С. Ляховицкая: Гендель Г. Менуэт, Корелли А. Сарабанда, Кригер И. Менуэт

Бах И. Х. Аллегретто

Бах Ф. Э. Менуэт

Бах И. С. Ария соль минор

Произведения крупной формы

Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор, Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2, Сонатина Фа мажор, ч.1

Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор, Соч. 46. Тема с вариациями

Диабелли А. Сонатина Фа мажор. Соч. 151. Сонатина № 2: Рондо

Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор, Соч. 27. Сонатина ля минор

Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина До мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Сонатина Фа мажор, ч.1, 2

Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч.1
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариации Соль мажор
Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, ч.2, 3; Сонатина Соль мажор
Кулау Ф. Вариации Соль мажор; Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Ансамбли

Чайковский П. 50 русских народных песен
Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В. Натансон: Бах И. С. Песня, Ребиков В.
«Лодка по морю плывет», Шуберт «Немецкий танец»
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. 1-2 кл.
ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокиной, А. Туманян: Глинка М.
Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Чайковский П. Таней маленьких лебедей
из балета «Лебединое озеро»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Бетховен Л.
Соч.113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»
Сайдашев С. Школьный вальс
Шамсутдинов И. Счастливое детство Бетховен И. Соч. 30. Фортепианной
ансамбли
Бетховен Л. Два немецких танца
Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»
Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса
Мусоргский М. Гопак
Виноградов Ю. Таней клоуна

Жиганов Н. Марш

Калимуллин Р. Каникулы

Ключарев А. Иволга

Музафаров М. Две звезды

Татарская народная песня «Родной язык» обр. Л. Батыркаевой

Третий класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: № 1- 3, 24. Соч. 88. Этюды: № 5, 7

Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюда, Соч. 47. 30 легких этюдов: № 20, 26

Зиринг В. Соч. 20. Этюд

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: № 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 1- 4

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. ч. 2: № 6, 8,

Школа фортепианной техники. Вып. 1. Сост. В. Натансон, В.Дельнова

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона

Пьесы

Гнесина Е. Альбом детских пьес: № 6 Марш

Гречанинов А. Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка; Соч. 117. Облака плывут; Соч. 158. Русская пляска

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов

Губайдуллина С. Труба в лесу, Песня, Барабанщик

Даргомыжский А. Вальс

Зиринг В. Соч. 8. В лесу, Русская песня; Соч. 19. Полька; Соч. 33. Сказочка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. 3-4 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К Сорокина, А. Туманян: Моцарт В. Жига, Люли Ж. Гавот соль минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч. 55. № 1. Сонатина До мажор

Гайдн И. Сонатина Соль мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч. 55. № 1 До мажор, № 4 Си бемоль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Соль минор, Ми бемоль мажор

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес

Балакирев М. 14 избранных русских народных песен

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Лядов А. Соч. 58. Протяжная, Колыбельная

Островский А. Девчонки и мальчишки

Чайковский П. Пять русских народных песен

Виноградов Ю. На катке

Жиганов Н. Полька

Музафаров М. Башкирский танец

Сайдашев С. Песня девушек, Школьный вальс

Яруллин Ф. Вальс из балета «Шурале» (8 рук)

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 1, 15, 17-19, 23, 25, 28; Соч. 136. Школа беглости

Мошковский М. Соч. 18. Этюды: № 3, 8, 10, 11

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 5, 6, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30; Соч. 337. 40 ежедневных упражнений

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 21, 23, 25

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Гедике А. Альбом фортепианных пьес

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: № 3; Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор

Мусоргский М. Слеза

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла; Фортепианные пьесы юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Музыкальный момент, Грустная песенка, Вальс

Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник; Соч. 40: № 2. Грустная песня, № 6 Песня без слов; Соч. 54: № 10. Колыбельная песня в бурю; Соч. 39. Детский альбом: Сладкая греза, Баба-яга

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание

Ахметов Ф. Танец

Бакиров Э. Песня без слов

Еникеев Р. Адажио, Танец

Жиганов Н. Башкирская мелодия, Танец, Сказка, Прелюдия до-диез минор, Игра

Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор ч.1, Легкая соната № 2 фа минор ч.1, Сонатина Ми-бемоль мажор ч.1

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, № 5 До мажор, № 7 Ре мажор, № 12 Соль мажор, № 18 Ми мажор, № 21 Фа мажор, № 28 Ля мажор

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина Фа мажор, Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, № 4 Ми-бемоль мажор, № 15 До мажор. № 19 Фа мажор, Рондо Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

Кабалевский Д. Вальс, Гавот

Прокофьев С. Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»; Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Гайдн И. Венгерское рондо

Раков Н. Протяжная

Рахманинов С. Русская песня

Ключарев А. Родина моя - Татарстан

Пятый класс

Этюды

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1- 4

Клементи М. Этюды: № 1, 2, 9, 11, 13

Крамер И. Соч. Этюды: № 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 27, 29, 32; Соч. 136. Школа беглости

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32; Соч. 718. 24 этюда для левой руки; Соч. 740. Искусство беглости пальцев: № 3 1- 6, 10-13, 17, 18, 21

Пьесы

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми- бемоль мажор, Ля мажор, К Элизе

Глазунов А. Соч.3. Вальс, Соч. 25. Прелюдия № 1

Глинка М. Андалузский танец, Ноктюрн

Григ Э. Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная

Дакен К. Кукушка

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор

Лядов А. Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 16 ля мажор

Мясковский Н. Соч. 31. Пожелтевшие страницы: № 1, 3

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор, Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Вальс, Жатва, Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

Бакиров Э. Песня без слов, Колыбельная

Еникеев Р. Скерцино

Жиганов Н. Прелюдия ми минор, Вальс до-диез минор

Монасыпов А. Завороженный лес

Музафаров М. Осенняя песня

Яхин Р. Прелюдия До мажор, Юмореска Соль мажор, Вальс-экспромт, Музыкальный момент, Колыбельная, Ноктюрн

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и фуга № 8 ля минор; Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор, № 12 Ля мажор; Фантазия до минор

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч. 34, № 2 Канон до минор

Мясковский Н. Соч. 78. Фуга № 4 си минор

Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и фуга № 1 До мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 2. № 1. Соната № 1 фа минор, Соч. 10: № 1. Соната № 5 до минор; № 2 Соната № 6 Фа мажор; Шесть легких вариаций Соль мажор

Бортнянский Д. Соната Фа мажор

Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, № 3 Ми-бемоль мажор, № 4 соль минор, № 7 Ре мажор, № 9 Ре мажор, № 41 Ля мажор

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор

Клементи М. Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: № 5 Соль мажор, № 7 До мажор, № 9 Ре мажор

Раков Н. Сонатина ми минор

Калимуллин Р. Соната (юношеская)

Еникеев Р. Сонатина № 1

Ансамбли

Брамс И. Венгерские танцы

Глинка М. Камаринская

Дворжак А. Соч. 46. Славянские танцы

Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь»

Раков Н. Русская пляска

Хачатурян А. Танцы

Чайковский П. Арабский танец

Шостакович Д. Вальс

Эшпай А. Колыбельная, Танец

Жиганов Н. Романс из балета «Зюгра»